

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №21 села Александровка муниципального образования
Ейский район**

**Учебно - методическое пособие по художественно –
эстетическому развитию с использованием тряпичных
кукол.**

**Тема: « Использование народных тряпичных
кукол в работе с детьми дошкольного возраста»**

Автор - составитель:

Студнева Анна Анатольевна

Музыкальный руководитель

Введение

Одной из важнейших задач дошкольного образования согласно Федеральному государственному стандарту выступает задача приобщения детей к социокультурным нормам и традициям семьи, общества, государства. Также отмечается необходимость формирования у детей первичных представлений о культурных традициях своего народа и других народов. Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные эталоны нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь многое, в том числе и самодельную куклу.

Производство большинства современных игрушек поставлено на «поток». Приобретая их в магазинах, родители зачастую руководствуются, прежде всего, ценой или яркими красками. Немаловажным фактором также являются капризы и желания детей, формируемые, как правило, рекламными роликами. Изготовленные из искусственных материалов, порой непонятного назначения, сомнительного качества и происхождения такие игрушки отрицательно влияют на развитие ребёнка.

Сегодня невозможно полностью возродить традиционную культуру наших предков, восстановить естественные связи и способы передачи культурного наследия. Мир меняется, значительная часть того, что принадлежало крестьянскому быту, исчезло. Но как хочется хоть что-то сохранить, чтобы это не пропало без следа. Возродить в душах детей интерес к прошлому, необычному, загадочному, такому старому, но новому для современных детей. Поэтому в своей работе я решила использовать образ народной куклы, как важное средство в социокультурном развитии дошкольников.

Традиции использования народных игрушек, кукол, помогут сохранить у детей здоровье и ценности человеческих отношений, воспитание чувства любви к природе, склонность к труду, уважение к народной культуре.

Исторический экскурс

Куклы, с незапамятных времен, были самой известной и любимой игрушкой русского народа. Они сохранили для нас обряды и предания предков, которые всегда были важны людям, помогали им выживать и передавать знания из поколения в поколение. Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек.

Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, поскольку, играя в них, ребенок познавал мир и себя, учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых - это единственная возможность вернуться в мир детства. Также кукла играла для женщины роль проводника и служила символом перехода из одного состояния в другое - от девочки к девушке, от девушки к женщине и т.д.

Бартрам Николай Дмитриевич – художник, историк, коллекционер, создатель первого музея детской игрушки, так высказывался о народной кукле: «... народная игрушка, подобно каплям живой воды, вызывает к жизни те творческие семена, которые без этого могли бы пролежать бесплодными в душе ребенка». Покровский Егор Арсеньевич выдающийся представитель российской науки, известный московский врач-педиатр: «... куклы немало содействуют доброму направлению ума и фантазии ребенка и что еще драгоценнее, мало - помалу содействуя, таким образом, с малых лет развитию добрых семейно - нравственных понятий и правил».

Тряпичная кукла - игрушка с ценными воспитательными качествами. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному искусству и текстильному дизайну. Эта универсальная игрушка имеет духовное наполнение - здесь кроется притягательность лоскутной куклы. Кукольный народец хранит в себе мастерство и искусство своих создателей, труд собирателей, коллекционеров и ученых. В кукольной хронике высвечивается жизнь российской культуры, негаснущая народная память. И у каждого, кто делает тряпичные куклы, получается своя "лоскутная история".

По мнению психологов, процесс создания куклы не только развивает образное мышление, погружаясь в творческий процесс изготовления куклы, мы отстраняемся от окружающего мира, погружаясь при этом в медитативное состояние, что уже само собой благотворно влияет на наш организм, успокаивая и гармонизируя внутренние процессы.

Старинная кукла вобрала в себя все, чего нам так не хватает в XXI веке - золото пшеницы и запах сена, нежность и мягкость шерсти и домотканого полотна. Обряд создания куклы - это обряд сохранения жизни, защита от зла. Народная кукла хранит древние образы, пронесенные сквозь тысячелетия. Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и погружения в народный культурный опыт. Нельзя не согласиться с

высказыванием Ю. М. Лотмана, который считал, что: «Кукла требует не созерцания чужой мысли, а игры. Кукла - стимулятор, вызывающий нас на творчество».

Итак, использование в работе народной тряпичной куклы позволяет применить её в воспитательно – образовательном процессе. Знакомя детей с народной куклой, можно просто и ненавязчиво рассказать о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научить ребёнка чувствовать, понимать и фантазировать.

Использование в совместной деятельности педагога и дошкольников народной тряпичной куклы.

Впервые познакомившись с тряпичными куклами в интернете, увидев их многообразие, красочность, технологию изготовления и доступность, решила обязательно познакомить ребят с народными тряпичными куклами, историей их возникновения и способами изготовления некоторых из них. Была изучена соответствующая литература, источники по интересующей теме из интернет – ресурсов, технология изготовления, классификация кукол.

У каждой куклы своё значение. Все куклы делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые, игровые. Считалось, что обереговая кукла защищает дом, охраняет семью, младенца от темных сил, несчастий и болезней, помогает в делах. Обрядовые - это куклы, которые принимали участие в обрядах, народных праздниках. С ними ходили по дворам ряженые, колядовали. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук. Игровые куклы, которые предназначались для забавы детям (« зайчик на пальчик» «пеленашка», «простоволоска» и др)

Особенно меня привлекла обереговая кукла – перевёртыш, где в одной кукле сразу две. Кукла *«Перевёртыш»* - это особая народная кукла. В народе её ещё называют «Девка-баба», «Вертушка», «Девушка - Женщина». Про неё можно сказать, что это кукла кукол, потому что она содержит в себе сразу две куклы: у неё две головы, четыре руки и две сшитые между собой юбки.

Поэтому решила – обязательно познакомлю с ней ребятшек, ведь её применение может быть очень разнообразно и многофункционально. Проведённый анализ анкетирования родителей обозначил проблему и показал, что дети ориентированы на современные игрушки, игрушки из мультфильмов и не имеют представления о традиционной русской кукле. Кроме этого многие родители имеют недостаточные знания, какими игрушками играли наши прадедушки и прабабушки, а это ведет к потере культурно-исторических ценностей своего народа.

Следуя замыслу, родились цель и задачи.

Цель: Формирования у детей интереса к истории и культуре русского народа через образ традиционной народной тряпичной куклы.

Задачи:

1. Изучение истории возникновения русской тряпичной куклы.
2. Научить изготавливать некоторые тряпичные куклы.
3. Обогащать словарный запас, знакомить с новыми словами и их значениями (кукла-закрутка, оберег, лоскут, безликая кукла, фартук, нянюшка, рукодельница);
4. Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре ее традициям, праздникам в которых были задействованы тряпичные куклы.

Следуя цели, был разработан проект « Кто в куклы не играл, тот ребёнком не бывал», участниками которого стали родители и дети младшей группы, ребята подготовительной группы, педагоги. (Приложение 1)Продуктом проекта должны были стать изготовленные родителями и детьми куклы – перевёртыши, которые использовались в открытом показе образовательной деятельности на методическом объединении, а затем и дальнейшей образовательной деятельности. Изготовление детьми подготовительной группы тряпичной куклы « Ангелочек» в подарок мамам в День Матери.

Знакомство детей с народной куклой начала с изготовления « Альбома народной куклы», где были представлены все три группы народных кукол. Рассматривая иллюстрации с детьми, обращала внимание на наряды кукол, их разнообразие и цветовую гамму.

Изготовленная своими руками игровая кукла «День – ночь» на основе куклы « Девушка – женщина » стала эффективным средством для поддержания познавательного интереса у ребят, активизации деятельности в образовательном процессе. Кукла бывает «гостем» на занятиях и её присутствие сопровождалось художественным словом, потешками, прибаутками. Каждому ребёнку хотелось показать или сказать « маме» или «подружке » всё, то лучшее, что он умеет, а уснувшую подружку обязательно подержать в руках, спеть колыбельную песенку.

Народная кукла является отличным средством развития речи детей. Обыгрывая народную куклу, используется детский фольклор. Это

происходит в образовательной деятельности, в подвижных, хороводных играх, играх для развития мелкой моторики. С этой целью была создана методическая копилка « Матрёшкины потешки», (Приложение 2) где собраны прибаутки, пестушки, потешки, считалки, заклички, загадки, хороводные и речевые игры, колыбельные песенки, напевность которых позволяет учить плавному произношению, напевному пению. Куклы используются на занятиях как наглядное пособие при описании её наряда, игры « Узнай куклу по описанию».

Но целью было заинтересовать не только детей, но и родителей в создании тряпичных кукол, поэтому « Альбом тряпичной куклы», в котором рассказывалось об истории возникновения кукол, их разновидность, применение и использование в быту был в свободном доступе, и родители в любое время могли полистать его и ознакомиться с содержанием. При встрече в группе, в беседе с родителями так же затрагивала эту тему, провела консультации «Народная кукла», «Народная кукла в играх современных детей», « Пойте детям колыбельные». Собрала заинтересовавшихся этой темой родителей вместе с детьми на мастер – класс по изготовлению куклы – перевёртыша. Для самостоятельной работы в помощь родителям сделала пошаговую инструкцию изготовления куклы, приглашала на индивидуальные встречи. Получившиеся куклы вдохновили остальных родителей на их изготовление, так получилась целая коллекция кукол – перевёртышей, которые были представлены на открытом показе образовательной деятельности на районном методическом объединении по приобщению дошкольников к народной культуре и фольклору, где получила положительную оценку коллег.

В рамках проекта для знакомства педагогов нашего ДОУ с народной куклой провела семинар – практикум, на котором они получили теоретические знания и изготовили тряпичную куклу « Ангелочек». А с ребятами подготовительной группы изготовили куклу « Ангелочек» в подарок мамам в День Матери.

С целью систематизации представления о народной тряпичной кукле был составлен « Календарь народной куклы » и папка – передвижка для родителей и педагогов, из которых можно узнать - какая народная кукла, по народному наблюдению и поверью соответствовала каждому месяцу и народному календарному празднику, её значение. (Приложение 1) В соответствии с этим календарём изготовлены некоторые из них. Народные тряпичные куклы являются атрибутом народных праздников в детском саду и помогают знакомить детей с народными традициями, обрядами, играми и забавами. (Приложение 2). Создана картотека русских народных игр. (Приложение 1) Разработаны и подобраны конспекты занятий, сценарии праздников и развлечений с применением народных кукол (фольклорное развлечение « Ходит Дрёма у ворот», занятие по ознакомлению с народными

игрушками и изготовлению куклы « Зайчик на пальчик», тематическое занятие « Покрывает всё Покровом Богородица сама», Знакомство с народным праздником « Кузьминки», « Масленица пришла - всем веселье принесла» (Приложение 3) и др. , на которых звучат русские народные мелодии, песни, хороводы. Мини - коллекция состоит из традиционных народных тряпичных кукол, выполнены они из натуральных тканей без иглы, путём скручивания или мотания. Коллекция продолжает пополняться.

« Десятиручка» - Эта кукла символизирует помощь в домашних делах. Дарили её на Покров. Ее делали женщины или девушки для того, что бы им хватало сил и энергии справляться со своими обязанностями. Также в некоторых регионах ее дарили на свадьбу, родственники, как бы наделяя при этом девушку умениями своего рода. Обычно представление этой куклы происходит на тематическом занятии или традиционной Покровской ярмарке, которая проводится для воспитанников старших – подготовительных групп детского сада.

« Веснянка» - её делали из ярких и нарядных тканей и дарили детям на Пасху, те подвешивали ее за ниточку на палец и водили, как марионетку. Или прикрепляли к одежде на пуговицу. Отличается она от других длинной косой, торчащей вверх.

« Масленица» - обрядовая кукла к народному празднику. Обычно перед праздником знакомим с обычаями и традициями этого праздника, разучиваются народные песни, игры, хороводы. Демонстрируя уменьшенную копию куклы, рассказываем о её значении. А в день праздника, в гости приезжает сама сударыня Масленица в увеличенном размере, что приводит в восторг ребятнишек и они ещё с большим воодушевлением принимают участие в праздничном действии.

« Мартиничка» - обережная нитяная кукла, состоит из двух куколок красного и белого цвета, связанных между собой. Символизирует переход от зимы к весне. Дарили весной, прикрепляли к одежде или развешивали на деревьях, загадывая желание.

« Зайчик на пальчик» - игровая кукла для малышей. Изготавливалась из подручных материалов – небольшого кусочка ткани, носового платка, даже обрывка маминой юбки для успокоения малыша.

Готовясь к празднику 8 Марта или день Матери, знакомлю детей с куклой « Ведучкой» (или « Ведущая в жизнь»). Эта кукла означает связь матери с ребёнком, которая ведёт его по жизни с самого младенческого возраста. Проводя с детьми беседу о маме, её любви к своему ребёнку, заботе о нём, предлагаю рассказать о своей маме, подобрать ласковые, хвалебные слова.

Вспоминаем пословицы и поговорки, разбираем, что означает каждая из них. Для ребят это одна из любимых тем для бесед.

« Пеленашка» - Таковую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она была до крещения, чтобы сбить злых духов с толку и принимать на себя все напасти, угрожавшие незащищенному крестом малышу. После крещения кукла убиралась из колыбели, и хранили ее наравне с крестильной рубахой.

Знакомя с народным праздником « Кузьминки», на основе народной обрядовой куклы « Неразлучники», сделала куклу – кувадку « Кузьма и Демьян», которые являются символом этого праздника.

« Девка – баба» или « Девушка – женщина». Кукла – перевертыш. На её основе сделаны игровые куклы совместно с родителями, которые продолжают использоваться в образовательной деятельности в качестве демонстрационного материала, гостей на занятиях и праздниках, подружек девочек.

Очень большой интерес у детей вызывает процесс изготовления кукол, на котором ребята осваивают способы изготовления – мотание, скручивание. Изготовление с детьми народной игрушки имеет большие воспитательные возможности. У детей развивается чувство цвета, эстетический вкус. Исследуют материал, из которого делают куклу. Процесс создания куклы формирует у ребёнка усидчивость, развивает мелкую моторику, умение доводить дело до конца, способность к концентрации, развивает творчество, воображение, ведь любая кукла индивидуальна, каждый ребёнок вкладывает в неё частичку своей души. Изготавливать кукол начинаю с детьми старшего дошкольного возраста. Так с детьми старшей группы была изготовлена кукла « Зайчик на пальчик», в подготовительной - « Ангелочек» и « Мартинички». (*Приложение 1*) Создавая куклу, дети не просто повторяют и копируют то, с чем их знакомили, но и вносят свое — выбирают способы оформления куклы, ткань для создания наряда, украшения. Так, к православному празднику Рождество Пресвятой Богородицы были сделаны куклы « Ангелочек», и одна из них подарена настоятелю местного Храма отцу Иоанну за интересную и познавательную беседу в стенах храма. (*Приложение 2*) Работа в этом направлении продолжается.

В соответствии с ФГОС ведущее место в жизни ребенка в дошкольном учреждении должна занимать самостоятельная игровая деятельность, в том числе на основе принципов народной педагогики. Развитие самостоятельных игр зависит от создания соответствующей предметно – игровой среды, обогащения детей опытом игровой деятельности, привития игровой культуры.

В кукол играют почти все дети. Это очень занимательное и увлекательное занятие, ведь в игре можно стать взрослым. Куклы очень понятны детям, с помощью кукол дети могут сказать то, что не смогли бы сказать словами. Так, с помощью кукол решила «разговорить» застенчивых детей, редко участвующих в беседах, не высказывающих своего мнения, не поющих на занятии, не играющих в игры. Применила своего рода куклотерапию. Изготовила две игровые куклы: кукла – мама и кукла – дочка, и предложила активным детям придумать диалог между ними. Диалог состоялся, удался, понравился детям, ведь манипулируя куклами, ребенок может более точно, чем словами, рассказать о том, что происходит в его жизни, что он чувствует, как относится к окружающим, при этом за все сказанное ответственность несет кукла, а не он сам. «Игра ребенка является его языком, а игрушки — словами». В следующий раз в роли мамы и дочки захотели поучаствовать и другие дети. Игра начала набирать обороты. Оказалось, нужен папа, бабушка и подружка дочке. Так, дети смотивировали меня на создание куклы - папы, куклы – бабушки. Родилась целая кукольная семья, и к диалогам стали потихоньку подключаться « молчуны». Детям всегда хочется подражать взрослым, поэтому есть возможность осуществлять это желание в таких играх – диалогах и разыгрывать различные ситуации на доступном уровне. Даже если ребёнок, взяв в руки куклу, не сможет высказать своих мыслей, всё равно это уже победа над страхом, над самим собой, а почувствовав магию куклы, в следующий раз обязательно придут и слова. Не стоит указывать ребёнку на ошибки, а предоставить ему возможность самому их исправить и осознать. Необходимо создать ситуацию успеха, веры в силы ребёнка.

Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение (страх, радость, грусть, веселье, удивление, восторг, злость). А я предложила ребятам, ведущим диалог, вспомнить, какого цвета глаза у мамы, папы, бабушки, и на безликой кукле « нарисовать» глаза. (глаза сделала на липучках, поэтому дети сами могли выбрать цвет глаз « как у мамы». Такая игра увлекла детей. Дети с удовольствием придумывают ролевые диалоги, испытывая чувство радости от общения друг с другом. С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения — с игрушкой легче разговаривать.

Эти же игровые куклы очень помогают в таком виде музыкальной деятельности как « слушание». Дети не всегда воспринимают музыкальное произведение так, как задумал композитор. Наводящими вопросами, небольшими подсказками приходим к общему мнению, и когда разгадали тайну композитора – начинается самое интересное: предлагаю взять в руки куклу и придумать диалог папы и мамы, изобразить плакс, обрадоваться новой кукле и т. д. Куклы помогают усилить впечатление от музыки, и теперь ребёнок, думается, надолго запомнит это произведение, а, может быть, и навсегда. Так было с музыкальными произведениями в разделе «

слушание» - « Папа и мама разговаривают». И. Арсеева, « Две плаксы» Е. Гнесиной, « Болтунья» В. Волкова, « Новая кукла», « Болезнь куклы» П. Чайковского. При этом ребята учатся вести диалог, общаться, радоваться, сопереживать, быть самими собой, а иногда и « взрослыми», эмоционально раскрепощаться. Побуждаю детей при диалогах употреблять в речи уменьшительно – ласкательные слова и обороты: мамочка, мамушка, сестрица, бабулечка, голубушка, душа моя, подруженька, дружок и т.д.

Период адаптации в детском саду для младших ребятшек всегда очень сложный период. В режиме ребёнка меняется многое: расставание с мамой, новая обстановка, новые лица, новые требования. Поэтому для маленького ребёнка это всегда стресс. Как же смягчить это состояние малыша? В этот период могут помочь тряпичные самодельные куклы. « Зайчик на пальчик» - самый оптимальный вариант. Это маленькая тряпичная кукла, которую можно одеть на маленький детский пальчик. Но не все малыши сразу воспринимают игрушку положительно. Играя « Зайчиком», педагог старается привлечь внимание, успокоить плачущего малыша. « Зайчик» « прыгает» на ладошке у педагога, поёт песенку, играет с малышом мягко и ненавязчиво. В следующий раз плачущий малыш уже более положительно реагирует на куклу, трогает пальчиком, старается взять его. Можно попробовать переодеть игрушку на детский пальчик, если малыш не против. Так, постепенно ребёнок приучается слышать, слушать, выполнять просьбы педагога, включаться в общение со сверстниками. Куклы – первые помощники, которые обеспечивают положительное эмоциональное состояние ребёнка в это непростой период для малыша.

Заключение.

Применяя в своей работе тряпичные куклы, пришла к выводу: чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, считаю, что нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу.

Использование народных тряпичных кукол в работе с дошкольниками является эффективным и благотворно влияет на всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Применение кукол в образовательной деятельности даёт положительный результат: повышается мотивация ребёнка к занятиям, происходит развитие познавательных процессов, улучшается эмоциональное состояние ребёнка.

Работая в данном направлении, стало заметно, что у дошкольников повысился интерес к истории, народным традициям, культуре, расширились представления о народных куклах, способе их изготовления. Тряпичная кукла играет неограничиваемую воспитательную роль. Играя в куклы, дети становятся добрее, стараются избегать конфликтов, учатся договариваться. В

результате совместной деятельности педагога и родителей в положительную сторону изменились представления детей о добре, милосердии, сострадании, дружелюбии, уважении к старшим и товарищам, что способствует развитию духовности, формированию нравственности.

В процессе работы по этой теме повысилась компетентность педагогов, сложились дружеские творческие отношения с семьями воспитанников. Значительно пополнилась и обновилась предметно – развивающая среда.

В продолжение использования тряпичных кукол в образовательном процессе планируется создание новых авторских кукол, разработка сценариев и конспектов занятий для дальнейшего повышения компетенции педагогов, детей и родителей по данному вопросу. Хотелось бы ещё глубже погрузиться в историю, постичь чувство прекрасного и передать эти знания и умения воспитанникам.

В заключении можно отметить, что народная традиционная кукла является необходимым элементом воспитательного и образовательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Кукла служит своеобразным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Уверена , что воспитываясь на истоках своей русской национальной культуры, наши дети станут достойными гражданами и патриотами своей великой страны России.

Список литературы

1. Русская тряпичная кукла. культура, традиции, технология / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.
2. Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.ru.
3. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.ru.
4. Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz.ru Славянская доктрина :[Электронный ресурс] //mirtesen.ru)
5. «Традиционная тряпичная кукла» Шайдуровой Н.В.СПб., «Детство – ПРЕСС», 2012 г.
6. «Кукольный сундучок» Берстневой Е.В., Догаевой Н.В. М.. 2012 г. ─

